

AUTOR

Anónimo

TEMAS

Honor. Paz y guerra. Familia. Ética. Justicia. Organización social y política. Religión. Superación personal. Geografía y viajes

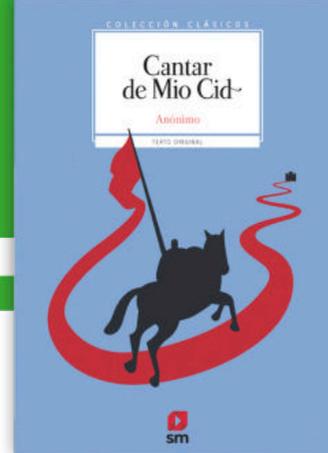
COMPETENCIAS

Sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Geografía e Historia

N.º DE PÁGINAS: 192



# Cantar de Mio Cid

## Un héroe legendario

### POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una de las obras más importantes de la literatura española, en una versión que respeta al máximo el sistema fonológico medieval del castellano antiguo y va acompañada de notas aclaratorias que facilitan su comprensión. Porque permite diferentes niveles de lectura según el grado de profundización que se quiera realizar (o bien leyendo el texto íntegro con las notas de contenido y de vocabulario, o bien analizando solo los títulos de las tiradas con algunos fragmentos representativos).

### RESUMEN DEL ARGUMENTO

Este cantar de gesta narra la vida del castellano Rodrigo Díaz de Vivar, héroe medieval que, tras ser desterrado, logró recuperar el favor del rey Alfonso VI conquistando nuevos territorios para la corona. La obra también recoge la restauración del honor personal del Cid, herido por la afrenta de los infantes de Carrión a sus hijas doña Elvira y doña Sol.

### MATERIALES RELACIONADOS

**LIBROS:** Colección Clásicos SM ([www.e-sm.net/clasicos\\_SM](http://www.e-sm.net/clasicos_SM)); *Cantar de Mio Cid. Novela gráfica* (varios autores, Latinbooks).

**MÚSICA:** *Rap de Mio Cid* ([www.e-sm.net/rap\\_cid](http://www.e-sm.net/rap_cid)).

**PELÍCULA:** *El Cid* (dirigida por Anthony Mann).

**SERIE:** *El Cid* (guion de Luis Arranz y Adolfo Martínez).

**WEB:** [www.e-sm.net/ruta\\_cid](http://www.e-sm.net/ruta_cid) (El Camino del Cid).

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que repasen el contenido y la estructura del *Cantar de Mio Cid* y **seleccionen los versos** o las **estrofas más representativas** de cada uno de los tres cantares que componen esta obra.

#### PAREJAS

Organiza la clase por parejas y asigna a cada una alguno de los personajes de este cantar de gesta (*infantes de Carrión, Jimena, hijas del Cid, Minaya, Alfonso VI, Búcar*, etc.). A continuación, pide a los alumnos que **describan al Cid desde el punto de vista del personaje** que les ha tocado, señalando cuál ha sido la actitud del héroe hacia ellos y justificando su opinión.

#### GRUPO

Abre un **debate** en el aula sobre los **héroes del pasado** y los **héroes de hoy día**. Puedes moderar la conversación a partir de estas preguntas:

- ¿Cómo ha evolucionado el concepto de héroe a lo largo del tiempo? ¿Qué tipo de personajes eran admirados en la Edad Media? ¿Y en el siglo XXI?
- ¿Qué cualidades o características principales comparten todos los héroes? ¿En qué rasgos se diferencian los del pasado de los de la actualidad?
- ¿Qué ejemplos de héroes se les ocurren para cada época? ¿Y de heroínas? ¿Cómo han contribuido los personajes femeninos a la evolución de este concepto?

#### GEOGRAFÍA E HISTORIA

Divide a los alumnos en pequeños grupos y animales a confeccionar un **mural** sobre algún aspecto particular de la **época medieval** (*organización social, papel de los reyes y de los vasallos, religión y espiritualidad, convivencia y conflictos interculturales*, etc.). Después, podéis hacer una puesta en común en la que cada grupo realizará una exposición oral de su investigación.

### TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que investiguen **El Camino del Cid** y que preparen un **folleto publicitario** para promocionarlo como un viaje que sigue las huellas históricas y literarias del Cid. Recuérdales que, además de explicar el origen y el objetivo de esta ruta, deben incluir el itinerario y la vinculación de alguna de sus paradas con los episodios más significativos del *Cantar de Mio Cid*.