

AUTOR

Nando López

ILUSTRADOR

David Benzal

TEMAS

Mitología. Literatura y libros. Inteligencia artificial. Familia. Amistad. Libertad. Ética. Medio ambiente. Medios de comunicación

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Digital. Ciencia y tecnología

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Cultura Clásica. Cultura Científica

N.º DE PÁGINAS: 192



# El don de Ariadna

## Mitología y acción futurista

### POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una emocionante distopía ambientada en un universo muy original y verosímil, repleta de referentes actuales y con una estética cercana al mundo audiovisual y los videojuegos. Porque los lectores se sentirán identificados con los protagonistas: dos adolescentes que deben asumir una gran responsabilidad y que se enfrentan a las emociones, miedos, dilemas e incertidumbres propios de su edad. Porque es un cóctel perfecto de intriga, mitología, ciencia ficción y fantasía que mantiene la tensión hasta la última página.

### RESUMEN DEL ARGUMENTO

Ypsilon, año 10 del Nuevo Orden. El país se prepara para el Aniversario del Incendio que lo cambió todo. Diez años de censura, represión y felicidad impuesta; diez años huyendo de los Cíclopes y siguiendo las huellas de los Dos Ejes. Sin embargo, un grupo de Rebeldes se enfrenta con el Gobierno y su opresión. Liderados por Dédalo, el antiguo Bibliotecario, conseguirán ganar su primera batalla gracias a Ariadna, una niña que posee un extraño don que le permite convocar al mundo real a los personajes de su ejemplar de la *Odisea*.

### MATERIALES RELACIONADOS

**LIBROS:** *Cartas de las heroínas* (Ovidio, SM); *Las aventuras de Ulises* (Rosemary Sutcliff, Vicens Vives); *El viajero perdido* (César Mallorquí, SM); *Fahrenheit 1984* (Ray Bradbury, DeBolsillo); *Un mundo feliz* (Aldous Huxley, DeBolsillo).

**SERIE:** *La Odisea* (Andrei Konchalkovsky, 1997).

**WEB:** [www.e-sm.net/nlopez](http://www.e-sm.net/nlopez) (web del autor); [www.e-sm.net/argo](http://www.e-sm.net/argo) (*El Argo*, diario digital de los Rebeldes de *El don de Ariadna*); [www.e-sm.net/entrevista\\_nando](http://www.e-sm.net/entrevista_nando) (entrevista al autor en *La aventura del saber*); [www.e-sm.net/quien\\_mitologia](http://www.e-sm.net/quien_mitologia) (recurso sobre mitología grecolatina elaborado por el Museo del Prado).

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### INDIVIDUAL

Recuerda con tus alumnos las características de una **novela distópica** y proponles que detallen los motivos por los que *El don de Ariadna* podría considerarse una distopía verosímil. ¿Qué ecos de la actualidad resuenan en la novela?

#### GRUPO

Estableced en clase un **debate**: «Rebeldes vs. Gobierno». Cada grupo debe tratar de persuadir al otro para que se pase a sus filas exponiendo las ventajas de su propuesta.

Los estudiantes de cada grupo prepararán los argumentos en común, apoyándose en **datos y ejemplos de la novela**. A continuación comenzará el debate, en el que deberán respetar los tiempos y turnos de palabra que establezca el moderador. En caso de que algún estudiante sea convencido por el equipo contrario, podrá cambiar de grupo en mitad del debate.

#### CULTURA CLÁSICA

Organiza a tus alumnos en grupos de 3 a 5 personas e invítalos a que preparen una **presentación** sobre un **mito grecolatino** a su elección. Pueden escoger el formato que prefieran para presentarlo (*exposición, dramatización, tertulia, vídeo, performance poética...*), incluyendo los siguientes elementos:

- Explicación del mito clásico.
- Representaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia.
- Conexión con alguna manifestación cultural o artística actual (*películas, novelas, ilustraciones, videojuegos, publicidad...*).

La actividad puede cerrarse comentando en gran grupo **mitos de otras culturas** que conozcan.

#### CULTURA CIENTÍFICA

Los cibernéticos de Moira muestran una evolución en los tipos de **inteligencia artificial** que existen en Ypsilon. Anima a tus alumnos a elaborar una **línea de tiempo** que recoja los hitos más relevantes de la inteligencia artificial desde que John McCarthy acuñó el término, en 1956, hasta la actualidad. Pueden enriquecerla con dibujos, fotografías, vídeos, etc.

### TALLER DE ESCRITURA

La historia de **Pigmalión y Galatea**, los padres de Némesis, es un misterio sostenido a lo largo de la novela. Pide a tus alumnos que tengan en cuenta las referencias que se hacen a lo largo del libro (*su muerte en el Triple Atentado, el papel de Pigmalión como Arquitecto de Orfeo*, etc.) para imaginar qué les pudo haber sucedido y escribir un pequeño texto. La **narración** deberá explicar también los sentimientos que produce en Némesis su recuerdo.