

AUTORA

Beatriz Osés

ILUSTRADORA

Luna Pan

TEMAS

Relaciones intergeneracionales. Humor. Medio ambiente. Familia. Trabajo en equipo. Fantasía. Amor. Imaginación y creatividad. Alegría y optimismo. Superación personal

COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal, social y de aprender a aprender. Lingüística. Emprendedora

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Ciencias de la Naturaleza

N.º DE PÁGINAS: 152

# Un bosque en el aire

*Una nueva vida*



## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque propone una historia sencilla y llena de humor sobre la vida en el pueblo, el contacto con la naturaleza y el valor de las relaciones con las personas mayores. Porque, junto al hilo narrativo principal, intercala pequeños relatos que son casi leyendas contadas en forma de anécdotas infantiles llenas de elementos mágicos. Porque combina realidad y fantasía en una lectura agradable que ofrece diferentes niveles de profundización.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

Para recibir la herencia en vida del abuelo, Martín y su hijo Borja deben ir al pueblo y plantar un bosque con ayuda de cuatro viejecitos, dos campeonas de levantamiento de peso, el notario, una extranjera misteriosa, el dueño del bar y su hija Maripuri. Entre árbol y árbol, los protagonistas estrecharán lazos y conocerán historias mágicas, como la del algarrobo milenario, el olivo de la casa abandonada, el roble de la vida, los bonsáis que crecen en las orejas, la encina del columpio y el almendro de los corazones.

## PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todos los lectores, sea cual sea su nivel lector, especialmente para los amantes del humor y la naturaleza.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que comenten de la forma más original posible por qué creen que el título del libro es *Un bosque en el aire*. Recuérdales que la explicación debe ser coherente con la trama de la novela y los anhelos de los distintos personajes.

### PAREJAS

El **trasfondo humorístico** del libro le quita dramatismo a ciertas situaciones que podrían resultar dolorosas. Propón a tus alumnos que, por parejas, elijan una **escena cómica** (*Borja con Kiri*, *Martín con don Leocadio*, *los bonsáis de don Eustaquio*, *Borja con Maripuri*, *don Mariano en patinete*, etc.). Una vez elegida, deberán explicar brevemente cómo consigue la autora el toque de humor. Al final, entre toda la clase, podéis seleccionar las tres escenas más divertidas y dramatizarlas en el aula.

### GRUPO

Organiza a tus alumnos por grupos para jugar a **¿Quién soy yo ahora?** con los personajes de la novela, siguiendo estos pasos:

1. Cada lector escribirá el nombre de uno de los personajes sobre un post-it y lo pegará en la frente de su compañero de la derecha sin que este vea su contenido.
2. A continuación, los miembros del grupo irán haciendo preguntas por turnos (en las que solo se podrá contestar SÍ o NO) para adivinar quién les ha tocado ser.
3. El juego termina cuando todos los alumnos han descubierto la identidad de su personaje.

### CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Preparad una **exposición** sobre árboles en clase. Los alumnos, divididos en grupos, elegirán **una especie de árbol** (mencionada en el libro o no), buscarán información sobre ella y la volcarán en varias cartulinas que luego unirán para formar un gran mural en el aula. De forma opcional, cada equipo puede inventarse una leyenda o anécdota relacionada con el árbol en cuestión.



## TALLER DE ESCRITURA

En la novela se refleja con ternura la forma de vida en los pueblos, a menudo más ligada a la naturaleza que en la ciudad y con una mayor vinculación afectiva entre los vecinos. Propón a tus alumnos que comparen las **ventajas** de vivir en una **pequeña localidad** con las **ventajas** de residir en una **gran ciudad**. Una vez elaboradas las dos listas, pídeles que escriban una breve conclusión en la que argumenten qué tipo de entorno prefieren y por qué.