

AUTORA

Chiki Fabregat

TEMAS

Familia. Amistad. Ética. Arte. Interculturalidad. Espiritualidad y religiones. Misterio. Derechos humanos. Geografía y viajes. Muerte. Tecnología e internet

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Tecnología

N.º DE PÁGINAS: 136



El cofre de Nadie

¿Cofre de vida o de muerte?

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una historia profunda pero sencilla que admite diferentes niveles de lectura y reflexión. Porque traza una trama muy bien hilada que habla de amistad, de respeto a las tradiciones culturales, de las relaciones familiares y de la identidad personal. Porque la novela está escrita con delicadeza y acierto, y ha sido merecedora del premio Gran Angular 2021 de novela juvenil.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El mundo de Nadia está formado por su padre, sus abuelos y su mejor amigo: no necesita más. Hasta el día en que entran más personas en su vida, y su burbuja se rompe. Junto al aire fresco también se cuelean dudas, miedos y atisbos de un pasado que podría cambiar para siempre la forma en que Nadia se ve a sí misma. Poco a poco irá descubriendo la verdadera historia de su origen y cómo su madre biológica consiguió salvarla de una muerte segura, aunque ello supusiera entregarla en Kenia a un médico europeo desconocido y no verla nunca más.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Conexiones* (Elizabeth Stewart, SM); *A un paso de las estrellas* (Daniela Palumbo, SM); *Blanco de tigre* (Andrés Guerrero, SM); *La versión de Eric* (Nando López, SM).

PELÍCULA: *Secretos y mentiras* (dirigida por Mike Leigh).

WEBS: www.e-sm.net/bukusu (artículo sobre los bukusu); www.e-sm.net/cooperacion_africa (material didáctico de Médicos Mundi sobre cooperación humanitaria médica y de género en África); www.e-sm.net/inmigrantes_africanos (artículo sobre la conservación de la lengua y las raíces de inmigrantes africanos en España).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que expliquen las **diferencias** entre lo que Nadia pensaba que era su historia y lo que descubre a los dieciséis años.

PAREJAS

Pide a los alumnos que, por parejas, elijan:

- *Un cuadro que tenga una vinculación con la historia.*
- *Una canción para la banda sonora de la novela.*
- *Una película o serie relacionada con algún aspecto de la trama.*

Finalmente, todas las parejas presentarán ante el resto de la clase sus opciones y los motivos por los que las han seleccionado.

GRUPO

Organiza a los alumnos en grupos y anímalos a buscar **más información** sobre uno de los siguientes temas tratados en la novela:

- *El país de Kenia*
- *El tráfico de niños*
- *Las adopciones internacionales*
- *Los niños soldado*
- *La venta de órganos*

Cada grupo preparará un **mural** o una **presentación de diapositivas** y expondrá su trabajo ante el resto en sesiones breves de 5-10 minutos.

TECNOLOGÍA

El uso de las **redes sociales** resulta crucial para el desarrollo de los acontecimientos de la historia. Comentad entre todos algunas **medidas** que deberían haber tenido en cuenta los protagonistas de la novela para preservar su **privacidad** y garantizar su **seguridad** (no subir fotos reconocibles del interior de la vivienda, no quedar con desconocidos especialmente si nadie más sabe cuándo y dónde, etc.). Aprovecha para preguntar a los alumnos si ponen en práctica dichas medidas, o si han tenido (o conocen a alguien que haya tenido) alguna mala experiencia al respecto.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que escriban una **historia** (real o inventada) **sobre sus orígenes**. Pueden incluir esta información:

- *¿Qué miembros forman parte de su familia o con quién viven habitualmente?*
- *¿Cómo fue su nacimiento? (Si son adoptados, si nacieron en otro país, si tuvieron alguna circunstancia especial, cómo los esperaban a su alrededor, etc.)*
- *¿Cuál es su papel dentro de su familia? (Qué posición ocupan entre los hermanos, si los tienen; qué rol suelen asumir en las dinámicas de convivencia, qué aportan a las personas con las que viven, etc.).*

Recuérdales que deben mezclar exposición y narración siguiendo los pasos básicos para elaborar un texto: planificación, recogida de datos, organización de ideas, redacción y revisión.