

Multiverso Shakespeare



TÍTULO:

AUTOR:

ILUSTRADORA:

EDITORIAL:

NÚMERO DE PÁGINAS:

1

Numera los hechos según el orden en que suceden (no en el que se relatan) en la historia

- Los compañeros se dan cuenta de que Ena ha desaparecido.
- Gonzalo propone a sus alumnos montar un musical.
- Ángel escribe un breve poema para que Marc se lo envíe a Nadia.
- César, el padre de Ena, le dice que tiene una reunión y no podrá verla finalmente.
- Jimmy y Walter componen juntos una canción para el musical.
- Los alumnos de 1.º ESO C reciben el premio «A la mejor comedia».

2

Para ti, ¿qué hace que este libro sea diferente a otros que has leído?

.....

.....





3

Cuando Ena desaparece, sus amigos no llaman a su madre para no preocuparla. ¿Crees que actúan correctamente? ¿Por qué?

.....
.....
.....

4

Investiga y completa la tabla con las sinopsis de las obras que nombra Gonzalo.

Lo que vamos a hacer es un ejercicio de deconstrucción. Un musical contemporáneo a partir de una tragedia del siglo XVII. Algo tan rompedor como lo que hizo *West Side Story* con *Romeo y Julieta* o *Romeo y Julieta* con *Píramo y Tisbe*.



OBRA	SINOPSIS
<i>Romeo y Julieta</i>
<i>West Side Story</i>
<i>Píramo y Tisbe</i>

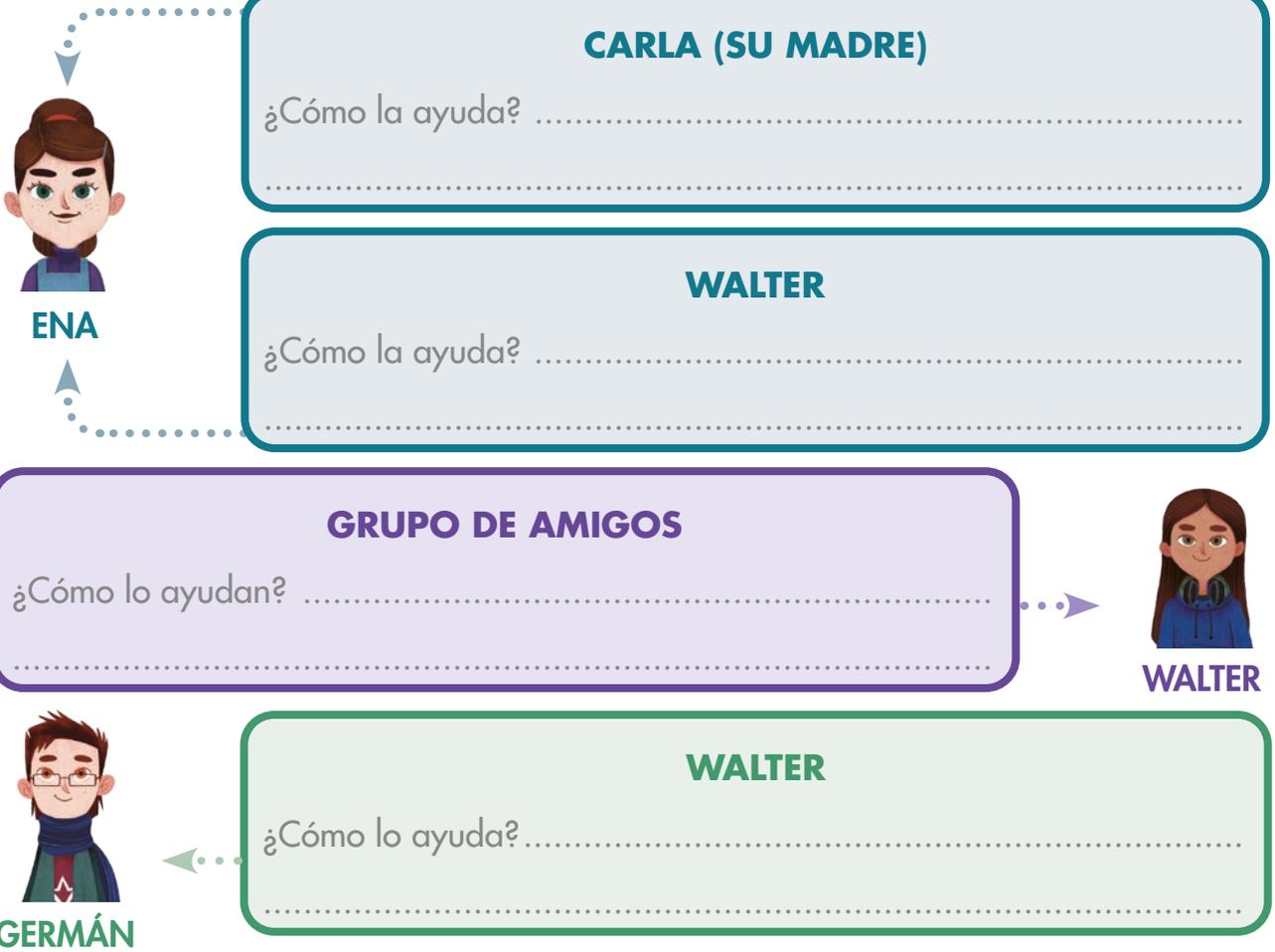
● ¿Qué tienen en común estas tres obras?

.....
.....
.....



5

¿Quién ayuda a quién? Completa el esquema sobre las relaciones entre estos personajes.



6

Ángel escribe un poema que Marc le hace llegar a Nadia. Expresa tu opinión al respecto a través de estas preguntas.

• ¿Crees que es una buena idea que Marc trate de acercarse a Nadia así? ¿Por qué?

.....
.....

• ¿Qué consecuencias podría haber tenido si no se descubre lo ocurrido?

.....
.....

• ¿Qué le preocupa a Silvia cuando Nadia recibe el mensaje?

.....
.....



Taller de escritura

El autor toma ideas de algunos clásicos y las trae al siglo XXI. Así, Romeo y Julieta se convierten en Violeta y Julieta, o Cyrano de Bergerac es ahora Ángel ayudando a Marc a enamorar a Nadia. ¿Te atreves a hacer lo mismo? Sigue estos pasos:

- Elige una obra clásica que conozcas (un mito, una leyenda, una fábula, un cuento tradicional, etc.).
- Piensa qué adaptaciones tendría para el contexto del siglo XXI.
- Por último, escribe la sinopsis de tu historia actualizada.



A large sheet of white paper with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left side, intended for writing a synopsis.