

AUTOR

Nando López

ILUSTRADORA

Paula Blumen

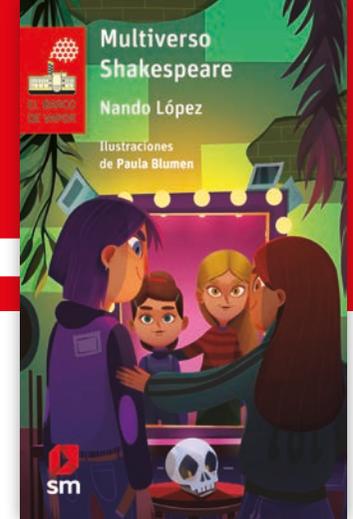
TEMAS

Teatro. Literatura y libros. Tecnología e internet. Amor. Humor. Salud y enfermedad. Música. Trabajo en equipo. Amistad. Tristeza. Madurez

COMPETENCIAS

Digital. Personal, social y de aprender a aprender. Conciencia y expresión culturales. Lingüística

N.º DE PÁGINAS: 184



# Multiverso Shakespeare

*Un Shakespeare del siglo XXI*

## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque habla de relaciones entre amigos, amores, problemas familiares, redes sociales y muchos otros temas que conforman las inquietudes de los adolescentes. Porque aborda cada una de estas cuestiones con profundidad y, a la vez, con delicado sentido del humor. Porque ofrece la posibilidad de preparar una representación teatral e incorpora información sobre los personajes, la escenografía, el vestuario, el a trezo, la música, etc.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

¡Es el día del gran estreno! Los alumnos de 1.º ESO C están a punto de representar *Violeta y Julieta*. Ángel está nervioso, pues le ha costado mucho escribir el libreto; Walter, expectante, porque si ganan el concurso, sus problemas tal vez se solucionen; Sofía, emocionada, ya que Ena y ella son las protagonistas... Pero Ena no aparece por ningún sitio. Este libro no tiene la solución a todos los problemas, pero deja muy claro que, con los amigos, las tristezas pesan menos, y que siempre es más fácil y más divertido hacer las cosas juntos.

## PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, especialmente para aquellos aficionados a las representaciones teatrales.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que, al estilo de las composiciones de Jimmy y Walter, inventen un **rap** que resuma en pocos versos la historia que han leído. No es necesario que detallen cada uno de los acontecimientos, pero sí el hilo conductor principal o aquellos aspectos que les han resultado de mayor interés.

### INDIVIDUAL

Anima a tus alumnos a argumentar brevemente **qué personaje o tarea** les gustaría interpretar o realizar en el caso de que se fuera a representar esta obra de teatro en el centro.

### GRUPO

Organiza a tus alumnos en pequeños grupos y pídeles que lean juntos las notas sobre los personajes que aparecen a partir de la página 12, teniendo en cuenta la indicación que se incluye: «Esta obra está escrita con la voluntad de que los personajes sean, en su mayoría, muy flexibles, de modo que se puedan ajustar a las peculiaridades de cada clase o grupo». Después, anímalos a proponer los **ajustes** que verían oportuno realizar para adaptar mejor la obra a su aula (*temas, personajes, preocupaciones, inquietudes*, etc.). Pueden presentarlos en forma de resumen o en forma de esquema.

### GRUPO

La obra está vinculada al libro de Shakespeare titulado *Romeo y Julieta*. Pide a tus alumnos que, en pequeños grupos, investiguen el argumento de esta tragedia inglesa y preparen después un mural o presentación digital sobre los **aspectos comunes y divergentes** que tienen ambas obras. Pueden partir de la sinopsis que hicieron en la ficha del alumno y ampliar la información tanto como les sea posible. El trabajo puede finalizar con propuestas de otras series, películas o novelas contemporáneas que recreen una historia de amor con dificultades como la de *Romeo y Julieta*.

## TALLER DE ESCRITURA

Después de releer la escena en la que Marc y Nadia tienen una cómica conversación (págs. 130-135), propón a tus alumnos que inventen un **diálogo teatral** en el que alguien trate de «soplar» a un amigo las respuestas que debe darle a la persona que le gusta. Recuérdales que deben seguir el formato establecido para la transcripción de las obras de teatro, como el uso de los nombres de los personajes seguidos de dos puntos antes de su intervención, así como el empleo de las acotaciones necesarias.