

## AUTOR

Leandro Fernández de Moratín

## TEMAS

Amor. Honor. Libertad. Educación para la igualdad. Familia. Responsabilidad. Crítica social y política

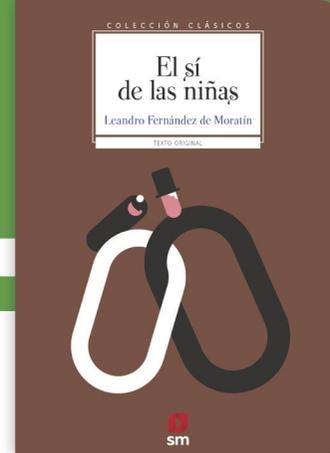
## COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal, social y de aprender a aprender

## RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación en Valores Cívicos y Éticos

N.º DE PÁGINAS: 144



# El sí de las niñas

## Una comedia de crítica social

### POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una obra atemporal que habla de una de las preocupaciones más hondas del ser humano: el amor. Porque, con el carácter didáctico del neoclasicismo, aventura una crítica de la sociedad de la época e invita a cuestionar las convenciones sociales. Porque está escrita con una prosa ligera y un lenguaje sencillo, dentro de una edición que incorpora introducción, notas y actividades que facilitarán la interpretación del clásico.

### RESUMEN DEL ARGUMENTO

Doña Francisca tiene 16 años y va a casarse con don Diego, de 59 años. Ella no lo ama, pero se dispone (al menos inicialmente) a cumplir la voluntad de su madre, por más que su corazón pertenezca a don Carlos, el sobrino de su prometido. Sin embargo, será el propio don Diego, cuando conozca los verdaderos sentimientos de doña Francisca, el que cancele su compromiso en favor del amor.

### MATERIALES RELACIONADOS

**LIBROS:** *Un buen partido* (Vikram Seth, Anagrama); *Blanco de tigre* (Andrés Guerrero, SM).

**TEATRO:** [www.e-sm.net/teatro\\_tve](http://www.e-sm.net/teatro_tve) (representación de la obra por la Compañía del Teatro Español de Madrid, dirigida por Miguel Narros).

**WEB:** [www.e-sm.net/moratín](http://www.e-sm.net/moratín) (siete curiosidades acerca de Leandro Fernández de Moratín).

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### INDIVIDUAL

Más allá de las interpretaciones canónicas, los clásicos hablan a cada uno según su contexto personal. Propón a los alumnos que hagan su **propia interpretación** de la obra respondiendo a esta pregunta: *¿Qué me ha dicho a mí este clásico?*

#### PAREJAS

Moratín recurre al **equivoco** en algunos diálogos para generar situaciones casi cómicas. Pide a los alumnos que, por parejas, localicen algún pasaje en que se observe este recurso y expliquen cómo se consigue el humor, y si refleja la opinión del autor sobre algún tema de la obra (por ejemplo: *la conversación inicial entre don Diego y Simón sobre quién es el pretendiente de doña Paquita*).

#### GRUPO

En esta edición se nombran libros, series y películas relacionadas con *El sí de las niñas*. Pide a los alumnos que, por grupos, busquen otra **manifestación cultural** que conecte de alguna forma con esta obra (*un cuadro, una canción, un reel de redes sociales*, etc.). Cada equipo preparará una pequeña presentación digital o en papel explicando los motivos de su elección. De este modo, toda la clase ampliará la sección *De Moratín a nuestros días* (páginas 28-29).

#### EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Inicia una **conversación** en gran grupo sobre los **temas éticos** que se abordan en el clásico a partir de preguntas como estas:

- *¿Sobre qué razones se sustentan los matrimonios concertados?*
- *¿Hasta cuándo duraron los matrimonios impuestos en España? ¿Siguen existiendo en otras partes del mundo?*
- *¿Qué papel desempeñaban las mujeres en la sociedad del XVII?*
- *¿Las mujeres siguen teniendo algún tipo de sometimiento a las decisiones masculinas hoy día?*

Estas preguntas pueden resultar especialmente interesantes tras la realización de las cuestiones planteadas en la ficha del alumno, ya que los alumnos partirán así de una reflexión personal previa.

### TALLER DE ESCRITURA

Comenta con los alumnos el final de la obra: don Carlos y doña Francisca estaban dispuestos a aceptar el matrimonio impuesto por la madre de esta, pero ¿qué hubiera pasado si los enamorados se hubieran rebelado ante semejante injusticia? Pide a los alumnos que imaginen y escriban **otro final** para esta historia. Recuérdales que deben respetar el formato teatral de la obra y mantener, en lo posible, el estilo lingüístico de *El sí de las niñas*.