

AUTORA

Cristina Fernández Valls

ILUSTRADOR

David Sierra Listón

TEMAS

Familia. Amistad. Mitología. Educación para la igualdad. Medio ambiente. Libertad. Interculturalidad. Fantasía. Magia. Trabajo en equipo

COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal, social y de aprender a aprender. Emprendedora

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 216



Jack Mullet de los Siete Mares

¡Expedición pirata!

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una historia de aventuras que recrea un mundo lleno de elementos fantásticos y personajes entrañables. Porque muestra un contexto que, con naturalidad y sin estridencias, revierte las concepciones tradicionales de género, los modelos familiares y las interacciones sociales. Porque es un texto que, por su calidad, contenido y escritura, ha merecido el premio El Barco de Vapor y se presenta magníficamente ilustrado.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

John y James son los padres de Jack. Y han desaparecido. Pero ella ya ha trazado un plan para encontrarlos con la ayuda de sus amigos: el sireno Kraken; Helecho, la aspirante a druida, y Oliver, el fantasma de isla Cangrejo. Así comienza un emocionante viaje en el que tendrán que atravesar una nube, recorrer el desierto de lava, escalar el cráter de un volcán y hasta volar sobre dragones. Cuando parece que nada da resultado, John y James aparecen en la isla con una singular acompañante: la madre de Jack.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, especialmente para aquellos a los que les gustan las aventuras y las historias de piratas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que imaginen una **conversación entre Jack y su madre**, en la que la niña le pone al día sobre cómo es su vida en isla Cangrejo. Recuérdales que hagan uso de la raya de diálogo cuando sea necesario.

GRUPO

Comentad en gran grupo algunos de los **elementos más rompedores** de esta novela. Podéis partir de otras **historias de piratas** que conozcan los alumnos por lecturas, películas o series, y establecer cuáles son los rasgos comunes o habituales en todas ellas. ¿Son así los piratas de la novela que han leído? ¿En qué se diferencian? Tras este arranque, conversad sobre cómo se reflejan los **usos sociales** a través de las historias de los libros.

GRUPO

Oliver es un **fantasma** muy particular: no da miedo y a veces se siente triste. Simplemente es alguien que murió y permanece en el mundo de los vivos. La **muerte** no es un tema habitual en el aula; sin embargo, en caso de que al docente le parezca adecuado, podéis partir de este personaje para reflexionar entre todos sobre este tema a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo es Oliver? ¿Qué relación tiene con Jack y sus amigos? ¿Las personas que han fallecido permanecen con nosotros de alguna manera? ¿Esto da miedo o resulta reconfortante?

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Pide a tus alumnos que, por parejas, preparen un **diario ilustrado** del viaje que realiza Jack con sus amigos. Tomando como referencia el mapa que aparece al principio del libro, deberán dibujar lugares u objetos de la isla y añadir carteles con flechas en los que se resuma en una o dos frases lo que sucede en cada lugar. Pueden mezclar técnicas y reflejar el viaje completo o solo algunos de los episodios, en función del curso y nivel.

TALLER DE ESCRITURA

Anima a tus alumnos a que describan el **viaje más impresionante** que han hecho hasta ahora. Recuérdales que deben elegir uno que les haya dejado huella por algún motivo (*por ser el primero, por las personas que los acompañaban, por la experiencia que vivieron, por el lugar especial al que fueron*, etc.). También pueden completar su relato con alguna foto o dibujo.