



El mar detrás

El mundo a través de los ojos de los refugiados

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque aborda un tema urgente y necesario a la vez que incita al compromiso y a adoptar una mirada diferente sobre la realidad que refleja. Porque está narrado con una voz honesta que cuestiona incluso la perspectiva de occidente sobre su situación. Porque la forma en la que está contado, a través de capítulos cortos y con un lenguaje deliberadamente sencillo, facilitará el acercamiento de los adolescentes a esta dolorosa realidad.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

«Mi nombre es Isata y no tengo voz. La perdí en algún lugar del pasado. No sé dónde está mi familia ni cuántos años tengo, pero sé que no soy muy mayor». Isata vive en un campo de refugiados desde hace tiempo. Un día, su amigo Wole desaparece e Isata sale en su búsqueda junto a su amiga Dibra. Para encontrarlo, deberán pasar al otro lado de la frontera, con todos los peligros que ello conlleva. Desde sus ojos, nos adentraremos en el día a día del campo de refus; en su dolor, en su esperanza y en su visión del mundo desde el otro lado de las concertinas.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Las alas del sol* (Jordi Sierra i Fabra, SM); *El beso del Sahara* (Gonzalo Moure, SM); *Refugiada* (Tessa Julià y Anna Gordillo, La Galera)

ARTE: www.e-sm.net/arte_refugiados (noticia: *El arte se rinde a los refugiados en la Bienal de Venecia*)

WEB: www.e-sm.net/campo_refugiados (guía descargable: *¿Cómo es un campo de refugiados por dentro?*)

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Tras la lectura de la novela, propón a los alumnos que pongan por escrito qué **emociones, inquietudes y sensaciones** les ha suscitado esta historia. Para ello, pueden elegir tres o cuatro **escenas concretas**, sintetizarlas en una sola palabra o frase (*tristeza, compromiso, empatía, rabia frente a la injusticia*, etc.) y resumir brevemente las escenas en cuestión.

GRUPO

Organiza la clase en pequeños grupos; lo ideal sería que en cada equipo hubiera una persona de origen extranjero. Si no la hay, los alumnos pueden investigar o preguntar a algún adulto de su entorno para realizar esta actividad.

Anima a los integrantes de cada grupo a comentar y reflexionar sobre todo lo que conlleva la **llegada a un país extranjero**. A partir de las experiencias escuchadas y una vez recogida toda la información, pide a los alumnos que anoten las conclusiones que expondrán después ante el resto de la clase.

GRUPO - MÚSICA

La novela propone una mirada distinta sobre las realidades que envuelven el día a día de las **personas refugiadas**. Propón una conversación en gran grupo en torno a los siguientes temas:

- *Los campos de refugiados*
- *La acción de las ONG y los voluntarios*

Para ello, se puede empezar con una ronda rápida en la que cada alumno comparta una palabra, una frase o una experiencia sobre el tema. A continuación, y después de compartir en clase algunos de los materiales complementarios (apartado de materiales relacionados) y las actividades individuales de la ficha del alumno, así como otras noticias al respecto presentes en los medios de comunicación, abre un **debate** en el aula sobre la visión que tiene cada uno sobre los dos temas anteriores y lo que les ha aportado la lectura de este libro.

TALLER DE ESCRITURA

Pide a los alumnos que escriban un **texto argumentativo** partiendo de la pregunta: *¿Fronteras sí, fronteras no?* Establece algunas guías para que su escrito sea una reflexión madura que salga de los tópicos más habituales. En primer lugar, deberán presentar el tema, enumerar dos o tres argumentos para cada postura y cerrar con una conclusión en la que expongan su propia opinión.